1897
May 15
PaDrM

COLLECTION DE M. M.

DESSINS

Anciens et Modernes

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

M. Paul ROBLIN, chargé de la direction de la vente, se réserve la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

MM. les Amateurs pourront visiter les dessins, 65, rue Saint-Lazare, du lundi 10 au jeudi 13 mai 1897, de deux heures à cinq heures de l'après-midi.

L'ordre du Catalogue sera suivi.

1897
May 15
PaDrM

CATALOGUE
DE
DESSINS
Anciens et Modernes

ŒUVRES DE

BOREL, BOUCHER, COCHIN, DESRAIS, FRAGONARD
VAN GOYEN, GRAVELOT
HILAIR, HUET, HUTIN, INGRES, LALLEMAND
LA TOUR, LAVREINCE, MOREAU, PORTAIL, RANSON
REMBRANDT, H. ROBERT
LES SAINT-AUBIN, TIEPOLO, WILLE ET WATTEAU

Composant la Collection de M. M. Artiste-Peintre

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

SALLE N° **10**

Le Samedi 15 Mai 1897

A deux heures précises.

Par le ministère de Me **Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur
5, rue Saint-Georges, 5

Assisté de M. **Paul ROBLIN**, Marchand d'Estampes
65, Rue Saint-Lazare, 65

Exposition publique le Vendredi 14 Mai 1897
DE DEUX HEURES A CINQ HEURES ET DEMIE

DÉSIGNATION

ANONYME

1 — Vue du Palais d'Eté, à Saint-Pétersbourg.
A la plume.
(H. 0,m28 L. 0,m43)

BAROCCIO

2 — Tête de femme, composition ovale.
Pastel.
(H. 0,m33 L. 0,m25)

BLOEMAERT
(CORNÉLIS)

3 — Etudes de femmes, dix croquis sur deux feuilles.
Au bistre et à la sanguine rehaussé de blanc.
(H. 0,m14 L. 0,m17)

BOILLY
(LOUIS)

4 — Jeune femme dormant.
Au crayon noir.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,m120 L. 0,m095)

BOISSIEU (DE)

5 — Portrait de Mme de Boissieu. — Portrait de la sœur de Mme de Boissieu.

Deux dessins à la mine de plomb. Personnages en buste.

(H. 0,m22 L. 0,m20)

BOREL
(ANTOINE)

6 — Le Séducteur.

Une jeune fille, debout dans un jardin, le bras appuyé sur un piédestal surmonté d'une statue de l'Amour, subit, en pleurs, les réprimandes de sa mère. Un jeune homme se cache dans la pénombre derrière la statue

Aquarelle gouachée.

(H. 0,m26 L. 0m20)

BOUCHARDON
(EDME)

7 — Figure drapée.

A la sanguine.

(H. 0,m44 L. 0,m29)

BOUCHER
(FRANÇOIS)

8 — Cartouche supporté par deux lions et entouré de deux amours.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

(H. 0,m21 L. 0,m27)

9 — Buste de jeune femme, de face.

Au crayon noir.

Montage ancien à teinte rose.

(H. 0,m25 L. 0,m19)

10 — Enlèvement d'une nymphe.

Au crayon noir.

(H. 0,m35 L. 0,m30)

BOUCHER
(FRANÇOIS)

11 — Etude d'homme en costume oriental.
A la pierre noire, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,m37 L. 0,m29)

12 — Jeune enfant endormi.
Au crayon noir, rehaussé de blanc.
(H. 0,m22 L. 0,m20)

13 — Jeune femme couchée et dormant.
Crayon noir.
(H. 0,m225 L. 0,m310)

14 — Paysage.
Au crayon noir, rehaussé de blanc.
(H. 0m24 L. 0m31)

BRAUWER
(ADRIEN)

15 — Scène de cabaret.
A la plume et au lavis de bistre, rehaussé d'aquarelle.
(H. 0,m19 L. 0m28)

BREUGHEL LE VIEUX
(PIERRE)

16 — Paysans à table.
A la plume.
(H. 0,m130 L. 0,m205)

CARRACHE
(LOUIS)

17 — Mercure fuyant un chasseur.
A la plume et au lavis de bistre.
(H. 0,m41 L. 0,m28)

CARRACHE
(LOUIS)

18 — Figure d'ange jouant d'un instrument à cordes.
A la plume et au lavis de bistre.
(H. 0,m25 L. 0,m13)

CAZENAVE

19 — Le nid d'Amours.
Aquarelle.
A été gravé.
(H. 0,m52 L. 0,m38)

CHOPPART

20 — Carrosse de gala.
A l'aquarelle.
Superbe landeau délicatement orné de guirlandes de roses sur fond jaune. Cadre ancien en bois sculpté et doré.
(H. 0,m29 L. 0,m47)

CLOUET
(ÉCOLE DE FRANÇOIS)

21 — Portrait de jeune femme richement habillée.
Au crayon noir.
Cadre ornementé de fleurs de lis et d'attributs guerriers.
(H. 0,m150 L. 0,m115)

COCHIN LE FILS
(CHARLES NICOLAS)

22 — Bombardement de la ville de Valenciennes.
A la sépia.
Signé : *C. N. Cochin filius f.*
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,m062 L. 0,m120)

COCHIN LE FILS
(CHARLES NICOLAS)

23 — Etude de cinq personnages sur la même feuille, sujets pour *le Lutrin* de Boileau.
A la sanguine.
(H. 0,m23 L. 0,m17)

24 — Trois gentilshommes vus de dos.
A la mine de plomb.
(H. 0,m075 L. 0,m070)

25. — Allégorie.
A la pierre d'Italie.
Dessiné d'après le tableau de Benedetto Lutti, au palais Barberini à Rome, 1750. Cochin.
(H. 0.m085 L. 0,m125)

COYPEL
(CHARLES-ANTOINE)

26 — Figure d'homme agenouillé, tenant une aiguière.
A la sanguine, rehaussé de blanc.
(H. 0,m32 L. 0,m27)

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

27 — Coiffures de l'Époque Louis XVI, trois têtes sur la même feuille.
A la plume et au lavis de sépia.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,m18 L. 0,m13)

28 — Où est cet abbé que je l'achève ?
Esquisse à la sanguine et au lavis de bistre.
On y a joint la gravure, épreuve avant la lettre.
(H. 0.m135 L. 0,m190)

**

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

29 — Femme debout.
A la sanguine.
(H. 0,m26 L. 0,m13)

30 — Jeune paysane debout dans un paysage.
A la plume, rehaussé d'aquarelle.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,m17 L. 0,m11)

31 — Menuisier. — Serrurier. — Travail du chanvre, trois sujets sur la même feuille pour un almanach du XVIIIe siècle.
A la plume et au lavis d'encre de Chine, rehaussé de gouache.
(H. 0,m09 L. 0,m26)

DUMONT (XVIIIe Siècle)

32 — Panneaux de boiseries, ornés de vases et de guirlandes de fleurs. Deux dessins.
A la plume et à la sépia.
(H. 0,m37 L. 0,m25)

DUNKER
(BALTHAZAR)

33 — Jeunes femmes au bain.
A l'encre de Chine.
Signé : *B. A. Dunker fec. 1769.*
(H. 0,m18 L. 0,m18)

DURER
(ATTRIBUÉ A ALBERT)

34 — L'Adoration des mages.
Intéressant dessin à la plume, de l'Ecole Allemande du commencement du XVIe siècle.
(H. 0,m195 L. 0,m150)

DURER
(ATTRIBUÉ A ALBERT)

35 — Homme coiffé d'un turban soufflant le feu.
Beau dessin à la plume de l'École Allemande du commencement du XVI^e siècle.
Au verso une étude de draperie à la plume également de même style.
(H. 0,m27 L. 0,m18)

DUVERGER (P.)

36 — Scènes de brigandage, effets de nuit, deux pendants.
A l'encre de Chine, rehaussé de gouache.
(H. 0,m17 L. 0,m23)

DYCK
(ANTOINE VAN)

37 — La Mort d'Adonis.
A la plume et au lavis de bistre.
(H 0,m165 L. 0,m 240)

38 — Portrait de seigneur en armure.
A la plume et au lavis de bistre.
(H. 0,m27 L. 0,m18)

ÉCOLE ALLEMANDE DU XV^e SIÈCLE

39 — La Vierge et l'Enfant Jésus.
A la plume.
Ce dessin paraît être une étude de Martin Schœn pour sa gravure de l'Adoration des mages.
(H. 0,m19 L. 0,m14)

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVI^e SIÈCLE

40 — Beau dessin de Vitrail.
A la plume et au lavis d'encre de chine.
(H. 0,m40 L. 0,m28)

41 — Compositions pour vitraux, deux dessins.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.
(H. 0,m32 L. 0,m21)

ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE

42 — Concert intime.
A la plume et à la sépia légèrement gouaché de blanc.
(H. 0.m29 L. 0,m36)

ÉCOLE FLAMANDE

43 — Intérieur de cabaret avec accessoires de cuisine.
A la sanguine.
(H. 0,m21 L. 0,m19)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE

44 — La Bonne Aventure.
Au crayon noir rehaussé de blanc.
(H. 0,m29 L. 0,m37)

45 — La Vierge et l'Enfant Jésus, médaillon dans un cadre orné de motifs d'architecture et de personnages de la Bible.
A la plume et à l'encre de Chine.
(H. 0,m36 L. 0,m22)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

46 — Bergers et bergères dansant. Quatre sujets ovales.
A la plume, rehaussé d'aquarelle.
(H. 0,m075 L. 0,m060)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

47 — Femme assise tenant un enfant sur ses genoux.
A la plume et à l'aquarelle.
(H. 0,m25 L. 0,m20)

48 — Grange au bord d'une rivière.
Aquarelle.
(H. 0,m14 L. 0,m21)

49 — Médée, dessin d'illustration.
A la sanguine.
(H. 0,m200 L. 0,m155)

50 — Personnage étendu.
A la sanguine.
(H. 0,m170 L. 0,m215)

51 — Portrait d'homme et de femme âgés, médaillons de profil, deux pendants.
Au crayon noir.
Cadres ronds anciens.
(H. 0,m135 L. 0,m135)

52 — Mademoiselle Renaud, actrice.
A la plume et à l'aquarelle.
Dessin ovale, cadre en bois sculpté.
(H. 0,m130 L. 0,m105)

53 — Salon de famille de la comtesse de Caradeux.
Gouache.
(H. 0,m28 L. 0,m35

54 — Source avec figures allégoriques.
A la pierre d'Italie.
(H. 0,m200 L. 0,m295)

ÉCOLE HOLLANDAISE

55 — Scène de cabaret.
A la plume et au lavis de bistre
(H. 0,m17 L. 0m19)

56 — Vieille femme assise.
Au crayon noir.
(H. 0,m21 L. 0,m17)

ÉCOLE ITALIENNE

57 — Chef escorté de guerriers.
A la plume et au lavis de bistre.
(H. 0,m20 L. 0,m28)

58 — Homme agenouillé devant un évêque.
A la plume et au lavis de bistre.
(H. 0,m36 L. 0,m22)

59 — Jupiter et Hébé.
Au lavis de bistre, rehaussé de blanc.
(H. 0,m11 L. 0,m18)

60 — La Vierge et l'Enfant Jésus.
A la plume et au lavis de bistre, rehaussé de gouache.
(H. 0,m19 L. 0,m14)

61 — Vue d'une riche villa sur les bords d'un fleuve.
Composition pour un dessus de clavecin.
A la plume, lavé d'encre de Chine.
(H. 0,m16 L. 0,m32)

62 — Vue d'une voûte, ornée de figures.
A la plume et au lavis de sépia.
(H. 0,m39 L. 0,m28)

EISEN
(CHARLES)

63 — La France présentant des cœurs à Louis XVI, allégorie.
A la mine de plomb sur parchemin.
Signé : *Ch. Eisen, inv.*
(H. 0,m09 L. 0,m09)

FRAGONARD
(HONORÉ)

64 — Jeune garçon tenant un chien.
A la sanguine.
(H. 0,m065 L. 0,m055)

65 — Sujet tiré de l'histoire romaine.
A la plume et à la sépia.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,m110 L. 0,m145)

66 — Sultan couché, servi par deux odalisques.
A la sanguine, lavé d'encre de Chine.
(H. 0,m16 L. 0,m23)

GILLOT
(CLAUDE)

67 — Jeune femme debout, lorgnant. D'une main elle relève sa robe et de l'autre elle porte à ses yeux une longue-vue.
A la sanguine.
(H. 0,m15 L. 0,m12)

GOYEN
(JEAN-JOSEPH, VAN)

68 — Passage d'un bac, au fond, une ville importante
Au crayon noir.
(H. 0,m15 L. 0,m33)

GOYEN
(JEAN-JOSEPH, VAN)

69 — Barques traversant un fleuve.
Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.
(H. 0,m12 L. 0,m20)

70 — Chaumières sur une butte, au bord d'un fleuve.
Au crayon noir.
(H. 0,m145 L. 0,m220)

71 — Chaumières, deux dessins.
Au crayon noir.
(H. 0,m12 L. 0,m23)

GRANDVILLE
(J.-J.)

72 — Scènes macabres, deux petites compositions pour cartes de visite.
Aquarelles.
(H. 0,m045 L. 0,m082)

GRAVELOT
(HUBERT-BOURGUIGNON, dit)

73 — Promeneurs dans l'Abbaye de Westminster.
A la plume et à l'encre de Chine.
(H. 0,m100 L. 0,m145)

74 — Fouilles devant une église.
A la plume et à l'encre de Chine.
L'église porte la date de 1301. Un homme, la tête découverte, remet une lettre à un vieillard appuyé sur une canne, en train de surveiller des ouvriers. A gauche, sous un pigeonnier, sont assis un jeune homme et une jeune fille près d'un paon qui fait la roue.
Collection de Goncourt.
Décrit dans " La Maison d'un Artiste ".
(H. 0,m26 L. 0,m22)

GRAVELOT
(HUBERT-BOURGUIGNON, dit)

75 — Les derniers moments d'un cardinal.
A la plume et au lavis de bistre.
(H. 0,m21 L. 0,m15)

76 — Petit fronton représentant le buste de Louis XV, entre deux figures allégoriques.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.
(H. 0,m045 L. 0,m100)

77 — Homme assis sur un escabeau.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.
(H. 0,m08 L. 0,m10)

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

78 — Étude pour une Madeleine.
A la sanguine.
(H. 0,m42 L. 0,m32)

GRÉVIN
(ALFRED)

79 — « Si tu avais un directeur crétin, idiot, stupide, insolent, ridicule et grossier, voyons, qu'est c' que tu f'rais ?
— Moi, c' que j' f'rai !..., j' commenc'rais par me mettre bien avec. »
Au crayon noir et à l'aquarelle.
(H. 0,m21 L. 0,m17)

GUARDI
(F.)

80 — Une vue de Venise.
A la plume et au lavis de bistre.
(H. 0,m195 L. 0,m290)

***

HILAIR

(JEAN-BAPTISTE)

81 — Étude de femme turque, vue de dos.

A la plume, rehaussé d'aquarelle.

Signé : *Hilair, 1778.*

(H. 0,m19 L. 0,m14)

82 — Rives du Bosphore.

A l'aquarelle.

Ce dessin a été gravé dans le *Voyage pittoresque de la Grèce.*

(H. 0,m16 L. 0,m23)

HOIN

(CLAUDE-JEAN)

83 — Tête d'homme, dirigée vers la gauche, médaillon.

Au crayon noir et lavis d'encre de Chine.

(H. 0,m095 L. 0,m095)

HUËT

(JEAN-BAPTISTE)

84 — Une halte.

A la mine de plomb, lavé de bistre.

Signé : *J.-B. Huet, 1792.*

(H. 0,m160 L. 0,m195)

85 — Figures d'animaux. Quatre dessins.

A la sanguine.

(H. 0,m22 L. 0,m28)

HUTIN

(CHARLES)

86 — Frontispice pour un livre d'histoire.

A la plume et au lavis d'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,m31 L. 0,m26)

HUTIN
(CHARLES)

87 — Pendule ornée d'amours et surmontée d'un coq.
A l'aquarelle.
Important dessin paraissant être un modèle pour une manufacture de faïence polychrome.
(H. 0,m38 L. 0,m28)

INGOUF
(FRANÇOIS-ROBERT)

88 — Portrait de Geneviève de Brunyer, veuve du sieur Brisset.
Au crayon noir.
Signé : *François-Robert Ingouf del, l'année 1770.*
(H. 0,m180 L. 0,m125)

INGRES
(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

89 — Raphaël et la Fornarina (première pensée du tableau).
A la mine de plomb.
(H. 0,m155 L. 0,m130)

90 — Étude pour un portrait de femme.
A la mine de plomb.
(H. 0,m19 L. 0,m20)

JEAURAT
(EDME)

91 — Portrait d'homme assis, composition ovale.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.
(H. 0,m13 L. 0,m10)

92 — Jeune paysanne assise étendant le bras.
Crayon sanguine et sépia.
(H. 0,m27 L. 0,m21)

JOLY

93 — Grétry, passant l'Achéron est reçu aux Champs Élysées par J.-J. Rousseau, Voltaire, Beaumarchais, Sedaine et autres personnages.

A la plume et au lavis de bistre.

A été gravé par Duplessis-Bertaux.

(H. 0,m24 L. 0,m35)

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

94 — Vue du Béguignage à Bruges.

Au crayon noir et à l'aquarelle.

(H. 0,m28 L. 0,m34)

95 — Un coin de ville flamande.

A la plume et à l'aquarelle.

(H. 0,m105 L. 0,m205)

JONXIS

(PIERRE-HENRI)

96 — Marie-Antoinette conduite à l'échafaud.

A la mine de plomb.

Composition ovale, a été gravée.

(H. 0,m13 L. 0,m15)

JORDAENS

(JACOB)

97 — Un prédicateur, allégorie satyrique.

Au crayoir noir et à la sanguine, rehaussé de blanc.

(H. 0,m22 L. 0,m41)

KLINGSTEDT

(CHARLES-GUSTAVE)

98 — Jupiter et Semelé sous les traits de Madame la duchesse du Maine. Charmante composition ovale pour dessus de bonbonnière.

A l'encre de Chine.

(H. 0,m06 L. 0,m08)

LAGNEAU

99 — Portrait de jeune femme.

Au crayon noir et à la sanguine

Cadre en bois sculpté.

(H. 0,m210 L 0,m155)

100 — Portrait de vieillard à longue barbe.

Au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc.

(H. 0,m26 L. 0,m21)

LA JOUE

(JACQUES DE)

101 — Escalier monumental.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

(H. 0,m27 L. 0,m50)

LALLEMAND

(JEAN-BAPTISTE)

102 — Intérieur de cuisine. — Scène de cabaret. Deux dessins.

Aquarelles.

(H. 0,m075 L. 0,m105)

103 — Fontaine antique dans un paysage.

A la plume et à la sépia.

Ce dessin a été gravé comme frontispice pour un recueil d'habillements.

(H. 0,m32 L. 0m23)

104 — Étude pour un groupement de famille.

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

(H. 0,m20 L. 0,m26)

LA RUE

(LOUIS-FÉLIX DE)

105 — Le triomphe de Vénus. — Danse de nymphes. — Bacchanales. Six dessins dans le même cadre.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

LA TOUR
(MAURICE-QUENTIN DE)

106 — Portrait d'homme, assis, vu jusqu'à la ceinture, figure de trois quarts, tournée vers la droite, habit gris, la main dans le gilet.

Pastel. (Des collections Camille Marcille et Mailand.

(H. 0,m63 L. 0,m53)

LAVREINCE
(NICOLAS)

107 — Les dames artistes de France déposant leurs bijoux et leur argenterie sur l'Autel de la Patrie. (7 septembre 1789).

A la pierre noire, rehaussé de crayons de couleur.

Superbe composition portant au bas du dessin : *A mon ami Drolling, Lethière.*

(H. 0,m35 L. 0,m61)

LE BARBIER
(JEAN-JACQUES-FRANÇOIS)

108 — Le Génie de la gravure.

A la sanguine.

(H. 0,m085 L. 0,m110)

LÉLU
(PIERRE)

109 — Nymphes enguirlandant de roses la statue de Diane.

A la sépia.

Signé : *P. Lélu.*

(H. 0m30 L. 0m21)

LE MOYNE
(FRANÇOIS)

110 — Étude de figure assise à moitié drapée.

Au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc.

(H. 0,m36 L. 0,m24)

LÉPICIÉ
(MICHEL-NICOLAS-BERNARD)

111 — Tête de femme.
Au crayon noir.
Signé.
(H. 0,m20 L. 0,m15)

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

112 — Buste de jeune femme en costume oriental.
A la sanguine.
(H. 0,m26 L. 0,m20)

113 — Groupe de trois personnages en costume oriental.
Au lavis de bistre.
(H. 0,m265 L. 0,m185)

LE SUEUR
(EUSTACHE)

114 — Étude de moine. — Études pour un Père Éternel. Deux dessins.
Au crayon noir, rehaussé de blanc.
(H. 0,m42 L. 0,m24)

MANDER
(KARL)

115 — Personnage avec des chats.
A la plume et à l'encre de Chine, rehaussé de sanguine.
(H. 0,m270 L. 0,m195)

MARILLIER (attribué à)

116 — Chiffre dans un encadrement de fleurs et d'oiseaux de forme hexagonale.
A l'aquarelle.
(H. 0,m16 L. 0,m14)

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

117 — Femme nue dans les blés.
Au crayon noir.
(H. 0,m215 L. 0,m150)

MOREAU le jeune
(JEAN-MICHEL)

118 — La Vérité chez le Sultan.
A la plume et à la sépia.
Frontispice pour les fables nouvelles d'Imbert. A été gravé
Sur la gravure on lit :
« La vérité jamais n'entra chez les Sultans,
« Qu'en prenant un voile à la porte. »
(H. 0,m135 L. 0,m085)

119 — Jules César ; pour les œuvres de Shakespeare.
A la sépia.
Signé et daté 1784. (Collection Mahérault).
(H. 0,m13 L. 0,m08)

120 — Le Temple du Parc Monceau.
A la sépia. (Collection du Baron R. de Portalis).
Signé : *Moreau 1787.*
(H. 0,m110 L. 0,m205)

121. — Monument public, surmonté des armes de France et orné de colonnes.
Plume et encre de Chine.
De nombreux petits personnages, exécutés avec tout l'esprit et la délicatesse du maître, prêtent à cette vue de Paris l'animation la plus pittoresque.
(H. 0,m23 L. 0,m55)

MOREAU le Jeune
(JEAN-MICHEL)

122 — Compositions pour la nouvelle Héloïse de Jean-Jacques Rousseau.
Six dessins à la sanguine.
Réductions pour l'édition Poinçot; ont servis pour la gravure.
(H. 0,m125 L. 0,m095)

OSTADE
(ADRIEN VAN)

123 — Le Cochon tué.
Importante composition à la plume et au lavis de bistre.
(H. 0,m22 L. 0,m33)

PATER
(J.-B.)

124 — Homme assis sur un tambour, fumant sa pipe.
A la sanguine.
(H. 0,m185 L. 0,m125)

PERCIER
(CHARLES)

125 — Étude pour un char triomphal.
A la plume et au lavis.
(H. 0,m20 L. 0,m37)

PILLEMENT
(JEAN)

126 — Paysages, deux compositions faisant pendants.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.
(H. 0,m17 L. 0,m32)

PORTAIL
(JEAN-BAPTISTE)

127 — Réunion élégante. Deux jeunes femmes assises, l'une de face, l'autre vue de dos ; derrière la première un gentilhomme accoudé sur le dossier de sa chaise.

A la sanguine et au crayon noir.
De la collection Baudet.

(H. 0,m 24 L. 0,m 20.)

128 — Jeune femme lisant.

Crayon noir et sanguine.
Figure à mi-corps. Effet de lumière.

(H. 0,m 205 L. 0,m 173)

129 — Étude de jeune homme saluant.

Crayon noir et sanguine.
Figure à mi-corps, de trois quarts, à gauche.
Dessin de la plus belle qualité.

(H. 0,m 225 L. 0,m 170)

RAFFET
(AUGUSTE)

130 — Tête de soldat Saxon.

Crayon noir et aquarelle.

(H. 0m 23 L. 0,m 18)

RANSON

131 — Grand panneau décoratif en hauteur, orné de fleurs et d'oiseaux.

A l'aquarelle.

(H. 0,m 445 L. 0,m 290)

132 — Panneau décoratif en hauteur, orné de guirlandes de fleurs.

A l'aquarelle.

(H. 0,m 340 L. 0,m 225)

RAPHAEL
(ÉCOLE DE)

133 — Combat de Tritons.
A la plume et au lavis de bistre.
(H. 0,m16 L. 0,m25)

134 — Le Père Eternel. — Homme agenouillé, deux dessins.
Au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc.

REMBRANDT VAN RIJN

135. — L'Ange et Tobie, au bord d'une rivière.
A la plume et au lavis de bistre.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,m19 L. 0,m26)

136 — Vieillard à table entouré de nombreux serviteurs.
A la plume et au lavis d'encre de chine.
(H. 0,m13 L. 0,m21)

137 — Scène d'Esther et Assuérus.
A la plume et au lavis d'encre de chine.
(H. 0,m18 L. 0,m28)

138 — Figure orientale à cheval.
Etude à la plume.
Griffonnis au verso.
(H. 0,m15 L. 0,m15)

139 — Personnages s'agenouillant à l'entrée d'un tabernacle.
A la plume.
(H. 0,m15 L. 0,m21)

REMBRANDT VAN RIJN

140 — Vieillard visité dans sa prison ; sujet inconnu.
A la plume et au lavis de bistre.
(H. 0,m170 L. 0,m195)

141 — Groupe de personnages se lamentant.
A la plume.
(H. 0,m130 L. 0,m165)

142 — Petit paysage.
A la plume.
(H. 0,m09 L. 0,m14)

RITTER

143 — Monuments Égyptiens.
A l'encre de Chine.
Signé : *Ritter inven. et delin.*
(H. 0,m145 L. 0,m305)

ROBERT
(HUBERT)

144 — Cabane à côté d'une écluse.
A la sanguine.
H. 0,m365 L. 0,m540)

145 — Chûte d'eau à l'entrée d'une voûte.
A la sanguine.
(H. 0,m35 L. 0,m47)

146. — La Mora.
A l'aquarelle.
Trois lazzaronnes se livrent à leur jeu favori sur les marches d'un palais au pied d'une colonnade. Trois autres personnages circulent autour d'eux.
Signé *Robert.*
(H. 0,m24 L. 0,m17)

ROBERT
(HUBERT)

147 — Ruines antiques, avec personnages.
A la plume et au lavis d'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle.
(H. 0,m19 L. 0,m13)

148 — Une vue de la villa Médicis à Rome.
A la sanguine.
(H. 0,m34 L. 0,m28)

RUBENS
(ÉCOLE DE P.-P.)

149 — Adam et Eve. — Sujet mythologique, deux dessins.
Au crayon noir.

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

150 — Le petit Décrotteur.
A la sépia.
Signé : *De Saint-Aubin.* A été gravé dans la suite : *Mes gens ou les Commissionnaires ultramontains.*
(H. 0,m205 L. 0.m147)

151 — Jeune femme assise et méditant.
Au crayon noir légèrement rehaussé de sépia.
(H. 0,m195 L. 0,m145)

152 — Portrait de jeune femme, de face, la tête couverte d'un chapeau orné de plumes.
Au crayon noir.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,m110 L. 0,m095)

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

153 — Portrait de jeune fille.
Au crayon noir.
(H. 0,m14 L. 0,m09)

154 — Portrait de jeune homme, le regard dirigé vers la droite, médaillon.
Au crayon noir
(H. 0,m09 L. 0,m09)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

155 — Frontispice pour un recueil de romances dédié à Madame de Villeroy.
Crayon noir rehaussé de plume.
Signé. A été gravé par Lalauze. Collection du baron R. Portalis.
(H. 0,m20 L. 0,m16)

156 — Trois jeunes filles dessinant sur un coin de table.
Au crayon noir, relevé de plume.
On y lit de la main de Gabriel : « Pour Mme J. G. Colignon de Freneuse » ; et en bas, sous la jeune fille de premier plan : « Pied en l'air ». Collection de Goncourt. Décrit dans « La Maison d'un artiste ».
(H. 0,m175 L. 0,m115)

157 — Femmes implorant les Dieux.
A l'encre de Chine.
(H. 0,m120 L. 0,m165)

SAINT-AUBIN
(GERMAIN DE)

158 — Paysages. Deux compositions de forme ronde pour écrans.
A la plume et à l'aquarelle.
(H. 0,m155 L. 0,m155)

SALEMBIER

159 — Quatre trophées rustiques sur une même feuille.
Plume et encre de Chine.
Dessins très fins.
(H. 0,m210 L. 0,m355)

SCHENAU
(JEAN ELÉAZARE)

160 — Un marché de Campagne.
Au crayon noir et à la mine de plomb.
(H. 0,m20 L. 0,m30)

SIMONNEAU
(CHARLES)

161 — Minerve soutenant le portrait de Louis XIV.
A la sanguine.
Croquis ayant servi pour la gravure.
(H. 0,m22 L. 0,m16)

SWEBACH DESFONTAINES
(JEAN-JACQUES-JOSEPH)

162 — Une scène de la vie militaire
A la plume et à l'aquarelle.
(H. 0,m17 L. 0,m30)

TARAVAL
(HUGHES)

163 — Etudes pour figures d'escrimeurs, deux dessins sur la même feuille.
A la plume, lavé d'encre de Chine.
(H. 0,m24 L. 0,m27)

TENIERS
(DAVID)

164 — Paysan et sa femme attablés.
Au crayon noir.
(H. 0,m155 L. 0m200)

TIEPOLO
(JEAN-BAPTISTE)

165. — La Forge de Vulcain.
A la plume et au lavis de bistre.
Signé
(H. 0,m335 L. 0,m260)

166 — Le Mariage de la Vierge.
A la plume et au lavis de bistre.
(H. 0,m35 L. 0,m21)

TITIEN
(ATTRIBUÉ AU)

167 — Figure d'homme drapé.
Au crayon noir.
(H. 0,m28 L. 0,m18)

TOUZÉ
(J.)

168 — Le Brandon perpétuel.
Au crayon noir et à la mine de plomb.
Signé : *Touzé del.*
(H. 0,m20 L. 0,m27)

VAN LOO
(CARLE)

169 — Académie d'homme couché.
A la sanguine.
Signé : *Cle Vanloo.*
(H. 0,m34 L. 0,m50)

VAN LOO
(CARLE)

170 — Tête de Louis XV.

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

(H. 0,m350 L. 0m265)

VAN LOO
(ATTRIBUÉ A CARLE)

171 — Portrait présumé du Régent.

Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc et de pastel.

En buste. Il porte la croix de Saint-Louis.

(H. 0,m36 L. 0m31)

VELDE
(ADRIEN VAN DE)

172 — Diane découvrant la grossesse de Calisto.

A l'encre de Chine.

Signé des initiales *A. V. V.* Provient de la collection du graveur Ploos Van Amstel, célèbre par ses fac-similes de dessins publiés au XVIIIe siècle. Il porte au verso sa marque, avec une note autographe indiquant qu'il avait été payé 80 florins,

(H. 0,m16 L. 0,m21)

VELDE
(GUILLAUME VAN DE)

173 — Modèle de navire aux armes de Venise.

A l'encre de Chine.

Dessin capital du maître, largement exécuté, et animé de croquis de matelots.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H. 0,m37 L. 0,m56)

VINCENT
(FRANÇOIS-ANDRÉ)

174 — Portrait en pied de Le Bouteux, peintre d'histoire, pensionné de Rome, 1774.
Au crayon noir.
Signé : *Vincent D. 1775.*
(H. 0,m36 L. 0,m20)

175 — Portrait en pied de Chaudet jeune.
A la sanguine.
(H. 0,m45 L. 0,m30)

WATTEAU
(ANTOINE)

176 — Halte de soldats. — Le faux pas. — Homme lançant une pierre. — Jeune femme élevant les bras.
Quatre croquis à la sanguine.

177 — Étude de femme nue.
Au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc.
(H. 0,m085 L. 0,m100).

WATTEAU DE LILLE
(LOUIS)

178 — Scène de camp.
Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.
(H. 0,m195 L. 0,m290

WILLE
(JEAN-GEORGES)

179 — Etude de deux têtes.
A la plume et au lavis de sépia.
Signé : *J. G. Wille 1757.*
(H. 0,m120 L. 0,m095)

WILLE FILS
(PIERRE-ALEXANDRE)

180 — Coefures à la mode du jour. Dix-huit croquis sur la même feuille.
A la plume.
Signé : *P. A. Wille filius, det. 1773.*
(H. 0,m305 L. 0,m200)

181 — Danse villageoise.
Importante composition à la plume.
(H. 0,m33 L. 0,m49)

182 — Huit figures sur la même feuille.
A la plume et au lavis de sépia.
Signé : *P. A. Wille filius, del. 1807.*
(H. 0,m295 L. 0,m235)

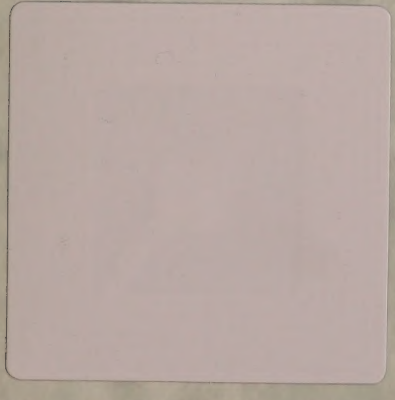
XAVERY
(E.-M.)

183 — Madame X... et sa famille.
Miniature.
(H. 0,m16 L. 0,m12)

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Paris. — Imp. PAIRAULT et Cie, 3, Passage Nollet (4136).

ILHP84-D 22643



1897 May 15 PaDrM c.1
Hotel Dro/Dessins anciens et mode
84-P22643
3 3125 01131 9768